



Thunder pygargue à tête blanche - Acrylique sur toile - 27 x 41 cm

### Un juste reflet dans le miroir

Véronique Renaud fait de belles rencontres: les loups, les lynx, les rapaces, les renards. Des rencontres qui ne sont pas seulement des points d'intersection sur une toile de hasard, mais des déclics artistiques. Autre univers, mammifères, oiseaux, autre technique, autres couleurs, et l'œuvre y gagne en profondeur. Sur l'animal sauvage, thème récurrent, inscrit dans l'air du temps, l'artiste pose un regard d'osmose.



Gripouil - Acrylique sur toile - 30 x 30 cm

A-t-on déjà vu les loups, les lynx, les rapaces, les renards se laisser ainsi approcher, rien que pour la capture de leur image? Ils se dévoilent, expressifs, et leur totale confiance ressemble à une lueur d'espérance. On dirait que les « modèles » trouvent là leur miroir, capable de renvoyer au monde leur juste reflet, leur criante vérité, leur incroyable destinée, et peut-être leur questionnement. Couleurs sobres, sans décor. L'animal, à lui seul, révèle son environnement, qui lui sort par la peau, tant le félin, le pygargue à tête blanche ne font qu'un avec la forêt, le ciel, la neige. En gros plan, l'animal sauvage s'impose. Corps et formes, fourrure ou plumage, attitudes et états d'âme se collent à nous pour ne plus jamais nous quitter. L'emprise est fulgurante.

Il faut au peintre une grande rigueur pour ne pas dénaturer le spectacle entrevu et beaucoup d'émotion pour donner le frisson. Le loup, le lynx, le rapace, le renard nous clouent le cœur, ils ont le regard intègre - mais que pourraient-ils se reprocher? -, celui d'une créature qui accomplit simplement sa mission d'exister: l'aigle royal, en plein règne dans le ciel, altier et supérieur, le loup, fidèle à sa louve, dans « Tendresse ».

Par son pinceau, ses crayons, son encre, sa technique mixte ou son acrylique, Véronique Renaud transmet sa passion, sa crainte pour les espèces menacées, mais aussi sa certitude. L'animal a une âme. Et, dans ses rencontres avec le loup, le lynx, le rapace, et Ti Poum le renard, elle a eu la preuve de l'intelligence animale. Et ça se voit dans sa peinture.

Brigitte Bulard Cordeau  
Rédactrice en chef de magazines animaliers, écrivain.